

DANS CE NUMÉRO

- Plan d'action politique 2005 de l'ACT
- Membres des comités
- Formation ACT – APASQ
- Nouveau site internet
- Productions à l'affiche de janvier à mai 2005

PLAN D'ACTION POLITIQUE 2005 DE L'ACT

Par Jean-Guy Côté, président et membre du comité d'action

Il apparaît important que, pour la réalisation de l'objectif de mieux faire reconnaître les compagnies de l'ACT relativement à leur contribution au développement du théâtre au Québec, qu'il faille insister sur l'importance d'un financement accru des conseils des arts du Canada et du Québec. En ce sens, il semble essentiel d'appuyer le Mouvement des arts et des lettres (MAL), en se rappelant que, pour des résultats tangibles, celui-ci doit se concentrer sur des objectifs limités et concrets.

À cet effet, il faut rappeler que l'objectif d'augmentation des budgets du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) à au moins 90 millions et du Conseil des arts du Canada (CAC) à 300 millions récurrents annuellement ne sont pas atteints, qu'il faudra des actions percutantes, massives et musclées pour les atteindre. Ces actions nécessiteront la participation active du plus grand nombre d'artistes et d'organismes de toutes les disciplines artistiques du Québec et du Canada. À eux seuls, ces objectifs financiers permettront de rallier la majorité des artistes et des associations représentant le milieu artistique et nécessiteront les meilleures énergies du MAL, et les nôtres, évidemment.

Pour nous, membres de l'ACT, il nous faudra constamment alimenter en analyses et arguments notre représentant au Conseil québécois du théâtre (CQT), Jacques Jobin, afin qu'il puisse intervenir efficacement au CQT et maintenir notre association disciplinaire nationale au sein du MAL. En effet, le CQT a, dans le passé, orienté le MAL et il peut encore le faire. Nous nous devons de participer activement aux actions mises en place par le MAL pour sensibiliser les élus et faire pression sur eux quant à l'augmentation des budgets dédiés aux arts. Comme association, nous devons faire le relais entre le MAL, le CQT et nos compagnies, les encourageant à participer aux moyens de pression mis en place par le MAL, entre autres. Ainsi, nous avons écrit à la ministre de la Culture et des Communications du Québec, madame Line Beauchamp, et vous avons invité à le faire dans la semaine du 13 décembre 2004, à l'instar du MAL et du CQT. Mais nous pouvons aussi être proactifs.

Devant la lenteur du MAL à porter aussi la campagne politique sur le terrain fédéral en vue du prochain budget du gouvernement canadien, où déjà sont annoncées des

coupsures à Patrimoine canadien et au CAC, nous avons écrit à la ministre du Patrimoine canadien, madame Liza Frulla, et vous avons demandé de le faire. Cette action pourra peut-être servir à provoquer les actions de tout le milieu sur ce terrain.

Au Québec, malgré la position discordante de l'Union des artistes (UDA) quant à l'objectif de l'augmentation du budget du CALQ à plus de 90 millions, malgré l'agenda de la ministre Beauchamp sur le filet de sécurité sociale des artistes – avec lequel nous ne pouvons être en désaccord mais qui n'apportera pas grand chose de tangible pour nos compagnies et les artistes avec lesquels nous travaillons, si nous nous fions au premier numéro du bulletin *Pour mieux vivre de l'art* faisant état de l'avancement des travaux du comité permanent chargé par la ministre du plan d'action pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, si nous nous fions également au dernier numéro du bulletin *Uniondesartistes.com* où on fait la démonstration de la mesure d'étalement du revenu des artistes –, nous nous devons de garder bien claire la cible de l'augmentation du budget du CALQ à au moins 90 millions. De fait, la ligne d'action semble déjà toute tracée. L'ACT appuiera le MAL et rappellera sans cesse l'objet principal sur lequel il faut centrer l'action. Cette action pourra prendre de multiples formes : lettres aux politiciens sur l'importance de l'art, rencontre des députés, campagne de sensibilisation des journalistes aux conditions de la pratique artistique, manifestations publiques à inventer partout sur le territoire, etc.

Au Canada, la situation est plus délicate parce que le milieu artistique canadien ne semble pas avoir d'équivalent au MAL. Ce dernier ne devrait cependant pas s'abstenir d'intervenir par rapport au gouvernement canadien car la population du Québec paie des taxes fédérales, lesquelles doivent servir à soutenir les arts, y inclus au Québec. Ce sont les intérêts des artistes et des organismes artistiques québécois que le MAL défend quand il intervient au fédéral. Tant mieux si les actions du MAL peuvent avoir des retombées sur le milieu artistique canadien ; cela ne pourra que contribuer à renforcer les liens du milieu artistique québécois et du milieu canadien.

(Plan d'action politique... suite) Dans ce contexte, nous devrions défendre, à l'ACT, et nous avons commencé à le faire, que le MAL exerce des moyens de pression semblables à ceux utilisés au Québec à l'endroit du gouvernement canadien (lettres aux politiciens sur l'importance de l'art, rencontre des députés, campagne de sensibilisation des journalistes aux conditions de la pratique artistique, manifestations publiques à inventer partout sur le territoire, etc.) Le MAL et le milieu artistique québécois pourront s'allier le Bloc québécois, dans cette campagne, car cette action s'inscrirait directement dans la ligne politique de ce parti, à savoir la défense de ce qui est bon pour le Québec. De plus, nous pourrions profiter des liens que nous avons avec diverses associations canadiennes, dont l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), Théâtre-Action, etc.

Nous devrions aussi rencontrer deux députés du Bloc, messieurs Marc Lemay, député de Rouyn-Noranda-Témiscamingue, et Maka Kotto, acteur et député de la circonscription de Saint-Lambert, pour leur expliquer les revendications principales de l'ACT, soit l'augmentation du budget du CAC à 300 millions et la concentration des programmes de soutien aux arts de Patrimoine canadien au CAC. Ces deux députés siègent à la Commission permanente du Patrimoine canadien chargée de revoir l'ensemble des programmes de soutien aux arts et aux sports. Il y a aussi lieu de voir qui siège à cette commission pour le Parti libéral et évaluer si on doit prévoir une rencontre. Chose certaine, nous devons

tenter de rencontrer la ministre Frulla ou son attachée politique.

En février, en étroite collaboration avec les actions du MAL, nous croyons qu'il serait pertinent que chacune de nos compagnies prenne rendez-vous avec les deux députés, provincial et fédéral, de la circonscription où elle a son siège social, pour tenter d'obtenir leur engagement à soutenir l'augmentation des budgets du CALQ et du CAC. Nous allons proposer au MAL, par le biais du CQT, ce blitz de rencontres avec les députés, pour que ces derniers soient inondés de demandes de rendez-vous avec leurs électeurs-artistes, juste avant le vote sur les budgets à l'Assemblée nationale et à la Chambre des communes. Nous allons suggérer que les conseils régionaux de la culture puissent agir à titre de relais dans une telle opération.

Si nous voulons avancer dans l'atteinte de nos principaux objectifs, nous devons nous concentrer sur cette cible de l'augmentation des budgets des conseils des arts, au Québec et au Canada, avec le CQT et le MAL et avec l'ensemble des organisations artistiques canadiennes, s'il y a lieu. Cela ne nous empêchera pas d'intervenir sur des dossiers municipaux et régionaux, si le besoin s'en fait sentir ; mais ce plan indique l'épine dorsale autour de laquelle nos actions s'articuleront.

Si vous voulez vous joindre au comité d'action de l'ACT, n'hésitez pas à communiquer avec Jacques Jobin, notre coordonnateur, ou avec un membre du comité, soit Marcelle Dubois ou moi-même. ■

LES MEMBRES DES COMITÉS

Le 18 novembre dernier, le conseil d'administration a procédé, d'une part, à l'élection du comité exécutif et, d'autre part, à la répartition des différents comités entre les administrateurs.

Comité exécutif

Président	Jean-Guy Côté
Vice-Président	Frédéric Dubois
Trésorier	Nicolas Saint-Pierre
Secrétaire	Jean-Marc Dalphond

Administrateurs Marie Auclair, Paula Barsetti et Hélène Dion

Action politique

Jean-Guy Côté
Marcelle Dubois

Diffusion

Jean-Marc Dalphond

Formation

Catherine-Ann Lebeau
(Théâtre Deuxième Réalité)

Auteur et commande

Paula Barsetti
Jean-Guy Côté

Ententes collectives

Frédéric Dubois (responsable)
Marcelle Dubois
Lilie Bergeron
(Théâtre du Double Signe)

Information

Hélène Dion (responsable)
Marie Auclair

Académie du théâtre

Jean-Marc Dalphond

Statuts et règlements

Jean-Marc Dalphond
Robert Auclair (ressource externe)
Nicolas St-Pierre

Arts multidisciplinaires

On convient d'attendre
que les membres concernés
se manifestent

Jacques Jobin, coordonnateur, se joindra aux comités selon les besoins ■

FORMATION

Entente collective ACT-APASQ pour les producteurs

Par le comité de négociation ACT: Luce Pelletier, Lilie Bergeron et Jacques Jobin

Pour comprendre la nouvelle convention !

MONTRÉAL

Au Conseil des arts de Montréal
3450, rue St-Urbain, Montréal
Salle de conférence
Le 7 février 2005 de 10 h à 13 h

QUÉBEC

Au Conseil de la culture de Québec
310, boul. Langelier, Québec
Le 14 février 2005 de 10 h 30 à 13 h 30

Veuillez confirmer votre présence au 1 866 348-8960 ou au info@act-theatre.ca

NOUVEAU SITE INTERNET DE L'ACT

www.act-theatre.ca

Inscrivez ce lien dans vos favoris pour tout savoir de l'actualité de l'Association des compagnies de théâtre.

Qu'est-ce que l'ACT ? Qui en fait partie ? Comment gérer les conventions UDA et APASQ ?

Vous ne trouvez pas la réponse à vos questions ?

Contactez Jacques Jobin, notre coordonnateur, au numéro sans frais 1 866 348-8960 !

LES PRODUCTIONS DE L'HIVER 2005

JANVIER 2005

Normand, Ô mon amour! de Normand Carrière	Les Productions Octobre 55 Mise en scène: André Morissette	du 4 au 22 janvier 2005 à la Salle Fred-Barry téléphone: (514) 253-8974
Lentement la beauté de Michel Nadeau en collectif avec Marie-Josée Bastien, Lorraine Côté, Hugues Frenette, Pierre-François Legendre, Véronika Makdissi-Warren et Jack Robitaille	Théâtre Niveau Parking Mise en scène: Michel Nadeau	En tournée du 12 janvier au 5 mars 2005 12 janvier - Caraquet - 1 800 872-0920 14 et 15 janvier - Moncton - (506) 855-0001 18 janvier - Fermont - (418) 287-5601 19 janvier - Baie-Comeau - (418) 295-2000 20 janvier - Sept-Îles - 1 888 671-0101 22 janvier - Le Bic - (418) 736-4141 25 janvier - L'Assomption - (450) 589-9198 26 et 27 janvier - Longueuil - (450) 670-1616 28 janvier - Sainte-Geneviève - (514) 626-1616 30 janvier - Montréal (arr. Saint-Léonard) - (514) 328-8400 4 février - Belœil - (450) 464-4772 5 février - Valleyfield - 1 800 842-5794 6 février - Saint-Hyacinthe - (450) 778-3388 8 février - Montréal (arr. Outremont) - (514) 495-9944 13 février - Montréal (arr. Mtl Nord) - (514) 328-4132 15 février - Sherbrooke - (819) 820-1000 17, 18 et 19 février - Sudbury - (705) 525-5606 22 février au 5 mars - Québec - (418) 529-2183
Du sexe? Ah, oui! Merci de Dario Fo, Jacopo Fo et Franca Rame, traduction Marta Saenz de la Calzada, adaptation Jean-Guy Côté et Marta Saenz de la Calzada	Théâtre du Tandem Mise en scène: Jean-Guy Côté	Salle Dotori à Témiscaming et Auditorium La Porte du Nord à Chibougamau téléphone: (819) 627-3230 ou (418) 748-7195 www.cablevision.qc.ca/theatre-tandem
L'Inoublié ou Marcel Pomme-dans-l'eau: un récit-fleuve de Marcel Pomerlo	Momentum mise en scène: Marcel Pomerlo	du 18 au 29 janvier 2005 Théâtre Périscope téléphone: (418) 529-2183 www.theatreperiscope.qc.ca
Persée d'Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty	Théâtre de la Pire Espèce	du 18 janvier au 5 février 2005 à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui téléphone: (514) 282-3900 www.theatredaujourd'hui.qc.ca

JANVIER 2005

Le passé antérieur de Michel Tremblay	Le Théâtre de l'Île de Gatineau Mise en scène: Claire Faubert	du 19 janvier au 26 février 2005 au Théâtre de l'Île- 1, rue Wellington, Gatineau téléphone: (819) 595-7455 www.ville.gatineau.qc.ca/diffusion
Toilette de soirée de Richard Thériault	Théâtre La Rubrique Mise en scène: Patric Saucier	du 19 janvier au 5 février 2005 au Centre culturel du mont Jacob à Jonquière téléphone: (418) 542-5521 www.theatrelarubrique.com
Amour et Protubérances de Marcelle Dubois	Théâtre les Porteuses d'Aromates Mise en scène: Jacques Laroche	les 23, 24, 31 janvier, 6,7,13,14 février à la Petite Licorne, 4559 Papineau téléphone: (514) 523-2246
La parlerie des mercenaires ou Philosophes et guerriers adaptation de Cristina Iovita d'après Ruzante et Platon	Théâtre de l'Utopie Mise en scène: Cristina Iovita	du 25 janvier au 12 février 2005 au Théâtre Denise Pelletier, Salle Fred Barry téléphone: (514) 253-8974 www.denise-pelletier.qc.ca • www.theatre-utopie.com
Ubu sur la table Adaptation de l'oeuvre d'Alfred Jarry pour un public sourd et entendant par Olivier Ducas, Francis Monty et Laurent Valo	Théâtre de la Pire Espèce	le 26 janvier 2005 à 17h30 à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui téléphone: (514) 282-3900 www.pire-espece.com

FÉVRIER 2005

Une année sans été de Catherine Anne	Théâtre [mo] Mise en scène: Véronique Côté	du 1er au 19 février 2005 Théâtre Périscope, 2 Crémazie Est, Québec téléphone: (418) 529-2183 theatreperiscope.qc.ca
La promenade de Robert Walser	Théâtre de Fortune Mise en scène de Jean-Marie Papapietro	du 2 au 12 février 2005 à l'Usine C téléphone: (514) 521-4493 www.usine-c.com
Polichinelle de Lomer Gouin	Théâtre en Vie/Rage Mise en scène: Daniel Benjamin	du 3 au 26 février 2005 à l'Espace Geordie, 4001, rue Berri, Montréal téléphone: (514) 843-7408 http://membres.lycos.fr/envierage/
Oreste à travers le temps de Vittorio Alfieri, Jean Giraudoux, Laszlo Gyurko, Jean-Paul Sartre, Sophocle, Voltaire	Théâtre de l'Opsis Mise en scène: Michel Bérubé, Isabelle Leblanc, Albert Millaire, Luce Pelletier, Claude Poissant, Alice Ronfard.	En tournée au Québec du 4 février au 10 avril 2005 -4 et 5 février au Théâtre du Bic: (418) 736-4141 -8 février au Théâtre de Baie Comeau: (418) 295-2000 -19 février à la salle Jean Eude par la Maison de la Culture Rosemont / Petite Patrie à Montréal: (514) 872-1730 -24 février à la Maison de la Culture Ahuntsic à Montréal: (514) 872-8749 -9 mars à la Maison de la Culture du Plateau- Mont Royal à Montréal: (514) 872-2266 -10 mars à l'Auditorium Le Prévost par la Maison de la Culture Villeray, Saint-Michel, Parc Extension à Montréal: (514) 273-8535 11 mars à l'Auditorium de la Polyvalente Montignac par le Comité Culturel de Mégantic: (819) 583-3303 -Les 14, 15 et 16 mars au Théâtre Outremont à Montréal: (514) 495-9944 -17 mars à l'Auditorium du Collège Maisonneuve par la Maison de la Culture Maisonneuve à Montréal: (514) 872-2200 -19 mars au Théâtre Lionel-Groulx à Sainte-Thérèse: (450) 434-4006 - 22 mars à la Maison de la Culture Frontenac à Montréal: (514) 872-7882 -4 avril au Théâtre Hector-Charland à l'Assomption: (450) 589-9198 - 7 et 8 avril à la Salle Pierrette-Gaudreault à Jonquière: (418) 542-5521 -9 avril à l'Auditorium d'Alma: (418) 669-5135 - 10 avril à l'Auditorium Fernand Bilodeau à Roberval: (418) 275-2333
Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière	Théâtre du Trillium Mise en scène: Sylvie Dufour	Du 15 au 26 février 2005 à la Nouvelle Scène, 333 avenue King Edward, Ottawa téléphone: (613) 241.2727 www.theatre-trillium.com
Contes urbains, contes torontois Coll.: Marguerite Andersen, Claudette Gravel, Aristote Kavungu, Glen Charles Landry, Marc LeMyre et Anne Nenarokoff	Théâtre français de Toronto Mise en scène: Guy Mignault	du 16 au 26 février 2005 au Berkeley Street Theatre, 26 rue Berkeley, Toronto téléphone: 1 800 819-4981 ou (416) 534-6604 www.theatrefrancais.com
La petite scrap de Dominick Parenteau-Lebeuf	Théâtre PàP Mise en scène: Marc Béland	du 22 février au 19 mars 2005 à l'Espace GO téléphone: (514) 845-4890 www.theatrepap.com

MARS 2005

L'Écume des jours Boris Vian, adaptation: Fannie Bellefeuille	Collectif Ikaria Mise en scène: Alain Fournier	du 1er au 19 mars 2005 au Théâtre Prospero téléphone: (514) 526-6582 www.laveillee.qc.ca
King Dave De et avec Alexandre Goyette	L.I.F.T plateforme théâtrale Mise en scène: Christian Fortin	du 1er au 19 mars 2005 à la salle intime du Théâtre Prospero téléphone: (514) 526-6582
La Cloche de Verre de Sylvia Plath	Sibyllines Mise en scène: Brigitte Haentjens	du 1er au 5 mars 2005 à la Bordée, Québec téléphone: (418) 694-2721
La peur n'a pas saisi Lucie de Nathalie Barabé	Mazu . Théâtre Mise en scène: Nathalie Barabé	les 6-7-13-14-20-21-23-30 mars 2005 et 3-4-6 avril 2005 à la Petite Licorne téléphone: (514) 523-2246 www.theatrelalicorne.com
La Glaneuse de gestes de Francine Alepin	Omnibus	du 15 mars au 2 avril 2005 à Espace libre, pendant le Festival Les Voies du Mime -acte III qui portera sur le thème suivant: Le corps étranger téléphone: (514) 521-4191 www.mimeomnibus.qc.ca à la section Festival Les Voies du Mime - acte III
L'Entrepôt de Jean Asselin	Omnibus	du 15 mars au 2 avril 2005 à Espace Libre pendant le Festival Les Voies du Mime téléphone: (514) 521-4191 www.mimeomnibus.qc.ca à la section du Festival Les Voies du Mime -acte III
L'effet Médée de Suzie Bastien	Théâtre Blanc Mise en scène: Marie Gignac	du 15 mars au 9 avril 2005 au Théâtre Périscope, Québec téléphone: (418) 529-2183 www.theatreblanc.qc.ca

AVRIL 2005

Enlèvement, séquestration et mise à mort d'un humoriste de Sébastien Guindon	Orbite Gauche Mise en scène: Frédéric Thibaud	du 5 avril au 30 avril 2005 (Du mardi au samedi) à l'Union Française 439 Viger Est (angle Berri) téléphone: (514) 969-2005 www.orbitegauche.com
Téléroman de Larry Tremblay	Théâtre Les Fonds de Tiroirs Mise en scène: Frédéric Dubois	du 6 au 9 avril 2005 à La Nouvelle Scène téléphone: (613) 241-2727 www.catapulte.ca
Diskotèk de Sylvie Moreau	Momentum	du 12 au 30 avril 2005 téléphone: (514) 527-7240 www.momentumtemple.net
Le Bourgeois Gentilhomme de Molière	Théâtre français de Toronto Mise en scène: Diana Leblanc	du 13 au 30 avril 2005 au Berkeley Street Theatre, 26, rue Berkeley, Toronto téléphone: 1 800 819-4981 ou (416) 534-6604 www.theatrefrancais.com

MAI 2005

Lysistrata ou l'assemblée des femmes Comédie d'Aristophane, adaptée par Michel Tremblay et André Brassard	Théâtre de l'Île Mise en scène: Isabelle Bélisle	du 11 mai au 18 juin 2005 au Théâtre de l'Île téléphone: (819) 595-7455 www.ville.gatineau.qc.ca/artsetspectacles
Combats de José Ramon Fernandez, Daniel Keene et Wajdi Mouawad	Théâtre à corps perdus Mise en scène: Geneviève L. Blais	du 12 au 22 mai 2005 à 20hrs (relâche le lundi) Bain St-Michel, 5300 St-Dominique téléphone: (514) 271-7400 ou au (514) 271-4420 a.corps.perdus@videotron.ca
L'Autoroute de Dominick Parenteau-Lebeuf	Théâtre du Trillium Mise en scène: Marie Ève Chassé, Kira Ehlers, Michel Tanner	du 25 au 28 mai 2005 à La Nouvelle Scène, 333 avenue King Edward, Ottawa téléphone: (613) 241-2727 www.theatre-trillium.com

PROCHAINE DATE DE TOMBÉE : 15 AVRIL 2005