

DANS CE NUMÉRO

- États des négociations ACT-UDA
- Treizième édition de la Soirée des Masques
- Productions de l'hiver 2007

Actualités

État des négociations ACT-UDA

En ce début d'année 2007, nous avons pensé qu'il serait bien de vous tenir au courant des négociations avec l'Union des Artistes qui ont lieu depuis juin dernier. Vous vous rappelez sûrement qu'en août, le comité de négociation, Lilie Bergeron, Jacques Jobin et moi avons demandé à l'assemblée des membres de confirmer notre mandat de négociation. Depuis, il y a eu sept rencontres de travail pendant lesquelles nous avons principalement travaillé sur les clauses normatives. Quelques points restent encore en suspens et se régleront sans doute prochainement. Le ton des négociations va de la compréhension au chantage émotif et l'UDA est souvent moralisatrice à notre endroit. Une mise au point a dû être faite à mi-parcours, mise au point qui fut entendue... Le travail avance. Une interrogation demeure cependant: est-ce que les artistes de l'UDA ont décroché des troisièmes rôles muets sur le comité?

L'UDA nous a reproché d'être lent, nous avons accéléré le rythme, et avons répondu à toutes les clauses qui restaient en suspens. Puis, le 1^{er} décembre dernier, sentant que les choses allaient bon train, nous leur avons demandé de déposer les demandes monétaires. Les enjeux du reste du travail reposent en effet presque entièrement sur la teneur des dites demandes. Puis, le 13 décembre, quelle ne fut pas notre surprise de constater que l'UDA ne déposait rien, ni le 23 janvier. Nous avons comme réponse à nos demandes que « nous savons ce que l'UDA veut c.-à-d. une convention semblable à celle de TAI ».

L'UDA veut philosopher et comprendre la réalité des compagnies ACT. Ils oublient rapidement que nos compagnies sont menées à bout de bras par des artistes, les mêmes qui font partie de l'UDA et que ceux-ci connaissent très bien les enjeux, les besoins, les difficultés que nous rencontrons au quotidien. Cet oubli nous déçoit. De la sorte, ils semblent nier que les artistes de nos compagnies se battent sans cesse pour améliorer les conditions de la pratique et que nous souhaitons d'abord et avant tout préserver la liberté de travail qui nous anime et nous permet de créer, bon an mal an, plus d'une centaine de spectacles magnifiques. Nous sommes des artistes qui avons décidé de se prendre en main et de se donner les outils nécessaires pour travailler et créer, mais nous voulons aussi améliorer nos conditions de travail et celles des artistes qui nous entourent.

Alors, nous soutenons qu'il est temps d'aller de l'avant et de ne pas passer par quatre chemins. Si l'UDA veut modifier radicalement le visage de la création québécoise, qu'elle le dise ouvertement! Ensuite, nous serons prêts à discuter!

Bonne année 2007. Soyez alertes et présents lorsque nous aurons besoin de vous pour la suite des choses.... ♦

Frédéric Dubois
Président

Félicitations aux membres de l'ACT et à leurs collaborateurs qui ont été récompensés lors de



La treizième édition de la [Soirée des Masques]

MASQUE DE LA «PRODUCTION FRANCO- CANADIENNE

L'Avare,
de Molière

Théâtre français
de Toronto

MASQUE DE LA CONTRIBUTION SPÉCIALE

**Pierre Robitaille,
Zoé Laporte et
Julie Morel**

La conception des
marionnettes et de
leurs costumes

**Jacques et son
maître,**

de Milan Kundera
coproduite par le
Théâtre du Trident
et le Théâtre
Pupulus Mordicus

MASQUE DE LA CONCEPTION SONORE

Nicolas Basque

Le Traitement,
de Martin Crimp

Théâtre PàP et
Festival de théâtre
des Amériques

MASQUE DE L'ADAPTATION

Hugo Bélanger

*La Princesse
Turandot,*

d'après Carlo
Gozzi et Giacomo
Puccini

Théâtre
Tout à Trac

MASQUE DE LA PRODUCTION MONTREAL

Le Traitement,
de Martin Crimp

Théâtre PàP et
Festival de théâtre
des Amériques

MASQUE DE LA CONCEPTION DES COSTUMES

**Julie Charland
et Yso**

Tout comme elle,
de Louise Dupré

Sibyllines

MASQUE DE LA PRODUCTION RÉGIONS

Le Palier,
de

Réal Beauchamp
et Jean-Guy Côté

Théâtre du
Tandem

MASQUE DE L'INTERPRÉ- TATION MASCULINE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN

**Félix Beaulieu
Duchesneau**

Le Traitement,
de Martin Crimp

Théâtre PàP et
Festival de théâtre
des Amériques

MASQUE DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC

Grace et Gloria, de Tom Ziegler

Théâtre de l'Île de Gatineau
et Théâtre populaire d'Acadie

MASQUE DE LA MISE EN SCÈNE

Claude Poissant

Le Traitement, de Martin Crimp
Théâtre PàP
et Festival de théâtre des Amériques

LES PRODUCTIONS DE L'HIVER 2007

01.07

<p>Stockholm, la nuit de Fannie Bellefeuille Mise en scène de Frédéric Thibaud</p>	<p>Collectif Ikaria</p>	<p>9 au 27 janvier 2007 Salle Fred-Barry 514-253-8974 www.ikaria.ca</p>
<p>P.S. ton chat est mort de James Kirkwood et Andrée Cousineau Mise en scène de Gilles Provost</p>	<p>Le Théâtre de l'Île</p>	<p>10 janvier au 24 février 2007 Théâtre de l'Île, 1, rue Wellington, Gatineau 819-595-7455 www.ovation.qc.ca / www.gatineau.ca</p>
<p>La cité sol, hommage à Marc Favreau de Marc Favreau Mise en scène de Karine Lebel</p>	<p>Le regroupement des artistes du monde</p>	<p>11, 12 et 13 janvier 2007 Art Neuf, Centre Calixa-Lavallée, 3819, rue Calixa-Lavallée, Montréal 514-710-0196</p>
<p>Amour et Protubérances de Marcelle Dubois Mise en scène de Jacques Laroche</p>	<p>Théâtre les Porteuses d'Aromates</p>	<p>14 janvier au 12 février 2007, les dimanches et lundis Petite Licorne, 4559 rue Papineau, Montréal 514-523-2246</p>
<p>Guillaume et Mélanie ou de la marde et des patates dans le même légume de Jean-François Boisvenue Mise en scène d'Andrée Chalifour</p>	<p>Créations les Indigestes</p>	<p>16 au 28 janvier 2007 (relâche les lundis) Espace Geordie (4001 Berri), Montréal 514-582-1623 www.lesindigestes.com</p>
<p>La Forme des choses de Neil LaBute dans une traduction de Paul Lefebvre Mise en scène de Frédéric Dubois</p>	<p>Théâtre des Fonds de Tiroirs</p>	<p>16 janvier au 3 février 2007 Théâtre Périscope 418-529-2183 www.infottf.com www.theatreperiscope.qc.ca</p>
<p>Avaler la mer et les poissons de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent Mise en scène de Martine Beaulne</p>	<p>Le Théâtre de la Manufacture</p>	<p>Dimanche 21 janvier 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 www.theatreduvieuxterrebonne.com</p>
<p>Cargo de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco Mise en scène de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco</p>	<p>Théâtre Incliné</p>	<p>22 janvier au 8 février 2007 Castelnaudary, Pessac, Cahors, Villefranche, Paris (France) Hervé Billerit : (33) 5 61 50 84 37</p>
<p>Vivre d'après l'œuvre de Virginia Woolf Mise en scène de Brigitte Haentjens</p>	<p>Sibyllines</p>	<p>23 janvier au 3 février 2007 Usine C 514-521-4493 www.sibyllines.com</p>
<p>Eslemeur de Katy Veilleux Mise en scène de Luc St-Denis</p>	<p>Théâtre Antigun</p>	<p>30 janvier au 17 février 2007 Salle Fred-Barry, 4353, rue Ste-Catherine Est Théâtre Denise-Pelletier: 514-253-8974 Admission: 514-790-1245 www.theatreantigun.com / www.denise-pelletier.qc.ca</p>
<p>Vincent River de Philip Ridley dans une traduction de Maryse Warda Mise en scène de Robert Bellefeuille</p>	<p>Théâtre de la Vieille 17 et Théâtre de Quat'Sous</p>	<p>31 janvier au 10 février 2007 (du mercredi au samedi) La Nouvelle Scène, 333, avenue King Edward, Ottawa 613-241-2727 poste 1 www.vieille17.ca</p>
<p>L'amour est un opéra muet d'après Così fan tutte de Mozart Mise en scène Jean Asselin</p>	<p>Omnibus</p>	<p>13 février au 3 mars 2007 Espace Libre, 1945, rue Fullum, Montréal 514-521-4191 www.mimeomnibus.qc.ca</p>

02.07

02.07

Sans sang d'André Jean, d'après le roman d'Alessandro Baricco Mise en scène de Michel Nadeau	Théâtre Niveau Parking	13 février au 10 mars 2007 Théâtre Périscope 418-529-2183 www.theatreniveauparking.qc.ca
L'Oiseau vert, commedia dell'arte... de Carlo Gozzi, adaptation Hugo Bélanger Mise en scène de Hugo Bélanger	Théâtre Tout à Trac	16 février 2007 Ville de Châteauguay 514-729-3735 www.toutatrac.com
Son visage soudain exprimant de l'intérêt de Philippe Ducros et Franz Xaver Kroetz Mise en scène de Jérémie Niel	Pétrus Théâtre	16 février au 3 mars 2007 Théâtre La Chapelle 514-843-7738 www.lachapelle.org
Les jours fragiles de Philippe Besson Adaptation et mise en scène de Denis Lavalou	Théâtre Complice	20 février au 9 mars 2007 Théâtre Prospero, Montréal 514-526-6582 www.laveillee.qc.ca
Macbett de Ionesco Mise en scène de Renaud Paradis	Absolu Théâtre	20 février au 17 mars 2007 Théâtre Prospero 514-526-6582 absoluttheatre.com
Everybody's Welles pour tous de Patrice Dubois et Martin Labrecque Mise en scène Patrice Dubois	Théâtre PàP	Mercredi 28 février 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 www.theatreduvieuxterrebonne.com
Cargo de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco Mise en scène de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco	Théâtre Incliné	28 février au 13 mars 2007 Petite-Vallée, Paspébiac, Montréal-Nord, Outremont José Babin : (514) 598-7221 www.theatreincline.ca
L'Oiseau vert, commedia dell'arte... de Carlo Gozzi, adaptation Hugo Bélanger Mise en scène de Hugo Bélanger	Théâtre Tout à Trac	3 mars 2007 Cégep Marie-Victorin,, Montréal-Nord 514-729-3735 www.toutatrac.com
Longue nuit du court de Les réalisateurs des Laurentides Mise en scène de Nicolas De Montigny e	Utopia Théâtre	3 mars 2007 Salle Antony-Lessard, Saint-Jérôme 450-806-3413 www.utopiatheatre.com
La fée des songes de David Lafantaisie Mise en scène de David Lafantaisie	Utopia Théâtre	3, 4 et 18 mars 2007 Salle Antony-Lessard, Saint-Jérôme 450-806-3413 www.utopiatheatre.com
Jouliks de Marie-Christine Lê-Huu Mise en scène Robert Bellefeuille	Théâtre d'Aujourd'hui	Samedi 10 mars 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 www.theatreduvieuxterrebonne.com
Santiago de Hélène Robitaille Mise en scène de Philippe Soldevila	Théâtre Sortie de Secours	20 mars au 7 avril 2007 Théâtre Périscope 418-529-2183 www.theatreperiscope.qc.ca

03.07

04.07

Je voudrais me déposer la tête de Jonathan Harnois Mise en scène de Claude Poissant	Théâtre PàP	27 mars au 21 avril 2007 Espace GO 514-845-4890 www.theatrepap.com
Dix-huit trous pour quatre de Norm Foster Mise en scène d'Yvon Bilodeau	Les Productions Grand Galop	Samedi 31 mars 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 www.theatreduvieuxterrebonne.com
L'histoire d'un coeur de Larry Tremblay Mise en scène de José Babin	Théâtre Incliné	12 et 13 avril 2007 Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc Extension 514-868-4496 17 et 18 avril 2007 Maison des arts de Laval - Rencontre des Théâtres Ados 450-686-6883 www.theatreincline.ca
40% de déséquilibre d'Anne-Marie Guilmaine, avec la collaboration des acteurs-performeurs Mise en scène de Anne-Marie Guilmaine	Système Kangourou, en codiffusion avec La Chapelle	13 au 28 avril 2007 Théâtre La Chapelle 514-843-7738 www.lachapelle.org
Les Escaliers du Sacré-Coeur de Copi Mise en scène de Philippe Cyr	Les Ouvriers Théâtre	20 avril au 6 mai 2007 Théâtre Prospero Prospero 514-526-6582 Admission 514-790-1245 www.laveillee.qc.ca
Le dernier Don Juan de Neil Simon Mise en scène Monique Duceppe	Les Tournées Jean Duceppe	Samedi 28 avril 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 www.theatreduvieuxterrebonne.com
M. Raticchon dans... La vie est un match de Marc Maudit Mise en scène de Francis Monty	Théâtre de la Pire Espèce	1 ^{er} au 26 mai 2007 Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui 514-282-3900 www.pire-espece.com
À douze ans, j'ai mangé un modèle à coller de Jean-Sébastien Courchesne Mise en scène de Jean-François Boisvenue	Créations les Indigestes	8 au 20 mai 2007 Théâtre Main Line (3997 St-Laurent), Montréal 514-582-1623 www.lesindigestes.com
D'après Ubu Roi d'Alfred Jarry Adaptation par Olivier Ducas, Francis Monty et Laurent Valo. Mise en scène d'Olivier Ducas, Francis Monty et Laurent Valo.	Théâtre de la Pire Espèce	8 au 26 mai 2007 Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui 514-282-3900 www.pire-espece.com

05.07

PROCHAINE DATE DE TOMBÉE : 1^{er} JUIN 2007

**Pour information, consultez le site internet de l'act : www.act-theatre.ca
ou contactez Jacques Jobin, notre coordonnateur, au numéro sans frais 1 866 348-8960 !**