

Scènes-Express

act

BULLETIN D'INFORMATION DE L'ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE

SEPTEMBRE 2008

DANS CE NUMÉRO

- Nouvelles des négociations
- Une histoire du théâtre québécois
- RAPHéâtre – Saison 2008-2009
- Productions de l'automne 2008

Actualités

NOUVELLES DES NEGOCIATIONS



Renouvellement de l'entente collective des interprètes : Entente de principe ACT – UDA

Les comités de négociations ont conclu une entente de principe dans le cadre du renouvellement de l'entente collective entre l'ACT et l'UDA pour les interprètes.

Les deux comités y ont mis du leur afin d'en arriver à des nouvelles conditions de travail qui respectent les demandes des artistes et la capacité de payer de nos plus petits producteurs.

Du côté de l'ACT, l'entente sera soumise à l'approbation de l'assemblée générale du 25 octobre à Montréal.



Renouvellement de l'entente collective pour la commande de texte

Les membres ACT seront aussi bientôt invités à se prononcer sur la nouvelle entente ACT - AQAD sur la commande de texte.

..... *Communiqué..... Communiqué..... Communiqué..... Communiqué..... Communiqué.....*

Une histoire du théâtre québécois, par Paul Lefebvre

**Carte Premières propose une formation courte aux passionnés de théâtre et artistes engagés
Inscrivez-vous dès maintenant!**

Le 15 septembre 2008 – La saison 2008-2009 de Carte Premières (www.cartepremieres.com) est lancée, comportant plus de cinquante spectacles, de Montréal et d'ailleurs au Québec. Pour comprendre ce vaste courant et saisir l'actualité de l'artiste émergent, quoi de mieux qu'une incursion dans l'histoire du théâtre québécois!

Carte Premières est heureuse d'inviter Paul Lefebvre, dramaturg et fin observateur de la scène théâtrale canadienne, à discourir en quatre temps sur l'évolution de la société québécoise, par le biais de son théâtre.

Quels sont les artistes, quelles sont les forces, quelles sont les idées qui, à travers le temps, ont donné à notre théâtre sa voix, sa présence, sa singularité? Comment a évolué cet art dont chaque génération, en particulier depuis soixante ans, s'empare avec une vigueur qui semble toujours grandissante? Quels sont les moments, les décisions, les œuvres qui ont constitué les points tournants de cette histoire?

Élaborer aujourd'hui une histoire du théâtre québécois, cela veut dire dégager des perspectives nouvelles à travers des décennies touffues de faits, de noms et d'œuvres. Et le faire en quatre soirées, c'est accepter le pari de changer en machette le scalpel de l'historien.

UNE HISTOIRE DU THÉÂTRE QUÉBÉCOIS, par Paul Lefebvre

Au Théâtre d'Aujourd'hui (3900, rue St-Denis), de 19 h à 21 h 30

Le lundi 6 octobre 2008 : Les Temps premiers / 1606-1948

Le lundi 24 novembre 2008 : Le Temps des fondations / 1948-1968

Le lundi 26 janvier 2009 : Le Temps de la parole / 1968-1980

Le lundi 2 mars 2009 : Le Temps des éclats / 1980-2008

Coût total (pour les 4 séances) : 100 \$, plus taxes (112,88 \$)

Inscription et information : (514) 844-1811 / david@pire-espece.com

Pour les inscriptions : veuillez laisser vos coordonnées

(nom, adresse postale, courriel et téléphone) sur la messagerie vocale ou par courriel.

Maximum de 40 participants.

Source : David Lavoie, direction générale, Carte Premières / Théâtre la Centrale (514) 844-1811

COMPLÉMENT D'INFORMATION

Description sommaire des séances du cours

Les Temps premiers / 1606-1948

Dans Les Temps premiers, il sera question des causes de la naissance tardive – à la toute fin du XIXe siècle – d'un théâtre professionnel, jusqu'aux pratiques annonciatrices du théâtre tel que nous le connaissons : les premières œuvres de Gratien Gélinas, les Compagnons de Saint-Laurent, l'Équipe.

Le Temps des fondations / 1948-1968

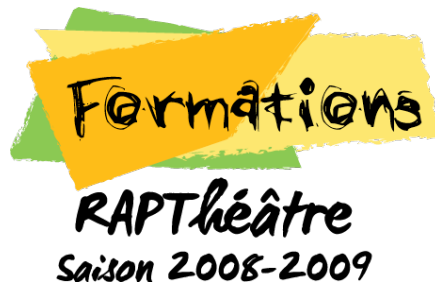
Le Temps des fondations traitera de la naissance des compagnies institutionnelles, ainsi que la formation d'une certaine avant-garde et de l'impact de la dramaturgie de Marcel Dubé.

Le Temps de la parole / 1968-1980

Le Temps de la parole, c'est le temps de Michel Tremblay, de l'explosion de la dramaturgie québécoise, du Grand Cirque Ordinaire, de la création collective et de tout le mouvement du Jeune Théâtre.

Le Temps des éclats / 1980-2008

Dans Le Temps des éclats, il s'agira autant du spectaculaire éclatement de la pratique depuis 1980 – théâtre des femmes, théâtre du corps, théâtre d'image, théâtre d'auteur – mais aussi de l'éclat international de ce théâtre, pour clore par la spectaculaire vague de compagnies nouvelles qui accompagne l'aube du siècle nouveau.



AUTOMNE 2008

Mieux gérer son budget de production

Durée : 4 heures

Formateurs : André Garon et Alain Monast

Date : 20 et 21 octobre 2008

Où : Montréal

Coût : 40 \$ (aucune taxe)

Cette formation sous forme de consultation en petits groupes a pour objectif d'accompagner les participants dans leur réflexion sur les enjeux de la gestion d'un budget de production en lien avec les programmes de subvention. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

Diffusion et plan de communication

Durée : 14 heures

Formateur : Mario Trépanier

Date : 4 et 5 décembre 2008

Où : Montréal

Coût : 40 \$ (aucune taxe)

Lors de cet atelier, la mise en marché est abordée en relation très étroite avec la diffusion et sous l'angle du plan de communication, un outil de planification et de développement... en développement. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

HIVER 2009

Contrats du producteur

Durée : 14 heures

Formateur : Raymond Villeneuve

Date : 15 et 16 janvier 2009

Où : Montréal

Coût : 40 \$ (aucune taxe)

Pour aider les professionnels du théâtre à y voir plus clair en ce qui concerne les obligations du producteur, l'atelier aborde les notions de base en matière de contrats, d'ententes collectives en vigueur et un tour d'horizon de différents types de contrats. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

Mieux préparer sa demande de subvention

Durée : 7 heures, plus 2 heures de coaching pour chaque participant

Formateur : Alain Monast

Date : 6 février 2009

Où : Montréal

Coût : 40 \$ (aucune taxe)

Cet atelier a pour but d'aider les responsables des compagnies de théâtre à présenter des demandes de subvention complètes, convaincantes et qui répondent aux exigences des programmes. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

Atelier du Guide du passeur, 1^{ère} partie

Durée : 7 heures

Formateur : à confirmer

Date : à confirmer

Où : Montréal

Coût : 25 \$ (aucune taxe)

Dans le but de proposer des moyens pour encadrer et animer des ateliers de sensibilisation et de familiarisation au théâtre, cet atelier aborde les questions de la fonction du théâtre dans la société, de l'historique des grands courants, des genres et des textes marquants ainsi qu'un exercice de jeu théâtral. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

Atelier du Guide du passeur, 2^{ième} partie

Durée : 7 heures

Formateur : à confirmer

Date : à confirmer

Où : Montréal

Coût : 25 \$ (aucune taxe)

Cette seconde partie de l'Atelier du Guide du Passeur couvre le rôle de l'animateur, les objectifs, le choix et la préparation d'une activité de sensibilisation, l'organisation de rencontres artistes-public, le développement de matériel promotionnel et didactique. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

Diffusion et plan de communication

Durée : 14 heures

Formateur : à confirmer

Date : à confirmer

Où : Québec

Coût : 40 \$ (aucune taxe)

Lors de cet atelier, la mise en marché est abordée en relation très étroite avec la diffusion et sous l'angle du plan de communication, un outil de planification et de développement... en développement. Pour plus de renseignements ou pour vous inscrire, communiquez avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre à raptheatre@yahoo.ca ou au 514 380-2337.

DOCUMENTS DE REFERENCE

Guide du Passeur

Prix : 40 \$ + taxes + frais de poste

Guide à l'intention des intervenants qui organisent des activités de sensibilisation et de familiarisation au théâtre pour tous les publics.

Formes juridiques des compagnies de théâtre

Prix : 20 \$ + taxes + frais de poste

Outil pour les professionnels du théâtre qui désirent former une compagnie et faire les bons choix.

Contrats du producteur

Prix : 45 \$ + taxes + frais de poste

Document d'information à l'intention du producteur de théâtre concernant les notions de base juridiques, les ententes collectives et les contrats d'engagement.

Les intervenants du théâtre professionnel

Prix : 20 \$ + taxes + frais de poste

Document d'information à l'intention des professionnels de théâtre concernant les différentes organisations du domaine et leur domaine d'activité.

Pour commander un document, vous pouvez communiquer avec la coordination à la formation continue du RAPThéâtre : raptheatre@yahoo.ca ou 514 380-2337.

LES PRODUCTIONS DE L'AUTOMNE 2008

<p>Qu'est-ce qui reste de Marie-Stella ? de Simon Boulerice Mise en scène de Simon Boulerice</p>	<p>Abat-Jour Théâtre</p>	<p>26 au 30 août, 21 au 23 et 28 au 30 septembre 2008 Petite Licorne, Montréal 514 523-2246 http://pages.lesquatrieme.com</p>
<p>Adieu Beauté, la comédie des horreurs de François Archambault Mise en scène de Jonathan Charbonneau</p>	<p>H2O Théâtre, en coproduction avec le Théâtre ambulant des Laurentides</p>	<p>5, 6, 11, 12, 19 et 20 septembre 2008 Théâtre de l'Esquisse, Montréal 514 688-9348 h2otheatre@yahoo.ca</p>
<p>Elvire Juvet 40 de Brigitte Jaques Mise en scène de Lorraine Côté</p>	<p>Théâtre Niveau Parking</p>	<p>9 septembre au 4 octobre 2008 Théâtre Périscope, Québec 418 529-2183 www.theatreniveauparking.qc.ca / www.theatreperiscope.qc.ca</p>
<p>L'Araignée d'Amélie Hébert Mise en scène de Patrice Tremblay</p>	<p>Théâtre Camera Obscura</p>	<p>12 au 27 septembre 2008 Théâtre MainLine 514 678-0304</p>
<p>Le Palier de Réal Beauchamp et Jean-Guy Côté Mise en scène de Frédéric Dubois</p>	<p>Théâtre du Tandem et Théâtre de la Manufacture</p>	<p>16 septembre au 4 octobre 2008 Théâtre La Licorne</p>
<p>Quichotte et les invincibles de et avec Erri De Luca, Gianmaria Testa et Gabriele Mirabassi Mise en scène de Paola Farinetti</p>	<p>Produzioni Fuorivia (Italie) présentée par le 14^e Festival international de la littérature (FIL)</p>	<p>18 au 20 septembre 2008 Cinquième Salle de la Place des Arts, Montréal 514 842-2112 www.festival-fil.qc.ca</p>
<p>Blanchie de et avec Brigitte Haentjens Mise en scène de Brigitte Haentjens</p>	<p>14^e Festival international de la littérature (FIL)</p>	<p>23 septembre 2008 Cinquième Salle de la Place des Arts, Montréal 514 842-2112 www.festival-fil.qc.ca</p>
<p>Walser Montage des textes de Robert Walser par Renaud Lacelle-Bourdon et Catherine Vidal Mise en scène de Catherine Vidal</p>	<p>14^e Festival international de la littérature (FIL)</p>	<p>23 et 24 septembre 2008 Goethe-Institut, Montréal 514 842-2112 www.festival-fil.qc.ca</p>
<p>Chanson de toile de Hélène Bacquet Mise en scène de Pascale Charlebois</p>	<p>Roche Papier Théâtre</p>	<p>24 septembre au 12 octobre 2008 Rouyn-Noranda, Val d'Or, Ville-Marie... 819 762-0931 poste 1517</p>
<p>Marie Chouinard et Rober Racine, Chantier des extases de Marie Chouinard Mise en scène de Marie Chouinard</p>	<p>Production Marie Chouinard présentée par le 14^e Festival international de la littérature (FIL)</p>	<p>25 septembre 2008 Cinquième Salle de la Place des Arts, Montréal 514 842-2112 www.festival-fil.qc.ca</p>
<p>Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent Collectif de poètes québécois et étrangers Mise en scène de Loui Mauffette</p>	<p>Production Attitude Locomotive présentée par le 14^e Festival international de la littérature (FIL)</p>	<p>27 et 28 septembre 2008 Cinquième Salle de la Place des Arts, Montréal 514 842-2112 www.festival-fil.qc.ca</p>

Rafales de José Babin Mise en scène de José Babin	Théâtre Incliné et Théâtre populaire d'Acadie	27 septembre au 17 octobre 2008 au Nouveau-Brunswick 25 novembre au 2 décembre 2008 en France 506 727-0934 pour le Nouveau-Brunswick 450 682-7223 pour la France www.theatreincline.ca
Poe de Jean-Guy Legault, d'après la vie et l'œuvre d'Edgar Allan Poe Mise en scène de Jean-Guy Legault	Théâtre des Ventrebleus	30 septembre au 18 octobre 2008 Théâtre Sans-Fils, rue Notre-Dame Est 514 253-8974 theatredesventrebleus.com
Théâtre Extrême de Jean-Guy Legault Mise en scène de Jean-Guy Legault	Théâtre du Vaisseau d'Or	4 octobre au 30 novembre 2008 et 5 février au 3 avril 2009 Partout au Québec vaisseaudor@gmail.com
Libérés sur parole... Superstitions de Mathieu Charette, Stéphane Guertin, Marcel Joseph et Mishka Lavigne Mise en scène d'Isabelle Béglise	Le Théâtre du Trillium	6 octobre au 7 novembre 2008 En tournée dans les écoles secondaires 613 789-7643 www.theatre-trillium.com
Les Célébrations de Michel Garneau Mise en scène de Anne Maude Fleury	Artemage	8, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24 et 25 octobre 2008 Balustrade, Monument-National, Montréal 514 871-2224 www.monument-national.qc.ca
Top Dogs d'Urs Widmer Mise en scène de Michel-Maxime Legault	Le Théâtre de la Marée Haute	9 octobre au 1 ^{er} novembre 2008 Espace Geordie, Montréal 514 523-3788 www.mareehaute.ca
Ceux que l'on porte d'Andrew Dainoff Mise en scène de Vincent-Guillaume Otis	Théâtre PÂP	14 octobre au 8 novembre 2008 Espace GO, Montréal 514 845-4890 www.theatrepap.com
La cadette d'Annie Ranger Mise en scène de Martin Champagne	Théâtre I.N.K.	21 octobre au 8 novembre 2008 (mardi au samedi) Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal 514 282-3900 www.theatredaujourd'hui.qc.ca
On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset Mise en scène de Diana Leblanc	Le Théâtre français de Toronto	22 octobre au 8 novembre 2008 Berkeley Street Theatre, Toronto 416 534-6604 – 1 800 819-4981 www.theatrefrancais.com
Un mari idéal d'Oscar Wilde Mise en scène de Sylvain-Alexandre Lacas	L'Aube des saisons	23 octobre au 8 novembre 2008 Espace culturel L'Aube des saisons, Joliette 450 759-6202 ou 450 752-5222 www.aubedessaisons.com
Le bruit et la fureur de William Faulkner/ Adaptation scénique Pierre-Yves Lemieux Mise en scène de Luce Pelletier	Théâtre de l'Opsis	28 octobre au 22 novembre 2008 Théâtre Espace Go, Montréal 514 845-4890 www.theatreopsis.org

Lucidité passagère de Martin Thibaudeau Mise en scène de Patrice Coquereau	Théâtre de la zone grise	1er novembre au 15 décembre 2008 En tournée au Québec www.luciditepassagere.ca
Grincements et autres bruits de Paul Emond Mise en scène de Anne-Marie White	Le Théâtre du Trillium	4 au 15 novembre 2008 La Nouvelle Scène, Ottawa 613 241-2727 www.nouvellescene.com
OZ de Marie-Thé Morin et Pier Rodier (adaptation de L. Frank Baum) Mise en scène de Pier Rodier et Pierre Simpson	Cie Vox Théâtre	5 au 8 novembre 2008 (Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury) 10 au 15 novembre 2008 (Théâtre français de Toronto, Toronto) 21 décembre 2008 (La Nouvelle Scène, Ottawa) 613 241-2727 www.voxtheatre.ca
Caribou de André Gélinau Mise en scène de André Gélinau	Théâtre des Turcs Gobeurs d'opium	7 au 15 novembre 2008 Théâtre Léonard Saint-Laurent, Sherbrooke 819 569-1520 www.myspace.com/turcsgobeurs
Minute papillon ! de Mariève Bibeau Mise en scène de Johanne Benoît	Théâtre Quatre/Corps	10 au 21 novembre 2008, lundi au vendredi, en matinée et en après-midi Pavillon de l'île, Châteauguay 450 698-3127 www.theatre4corps.ca
Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière Mise en scène de Réjean Vigneault	Théâtre Rouge	12 au 22 novembre 2008 Expo-Théâtre de la Visitation, Québec 418 871-8402 www.theatrerouge.com
Feu la mère de madame de Georges Feydeau Mise en scène de Denys Paris	Les Productions L'R de Rien	13 novembre 2008 et d'autres dates à venir St-Eustache 450 974-2787 et 450 221-7220 www.lrderien.ca
Derniers fragments d'un long voyage... de Christiane Singer Mise en scène de Marie-Louise Leblanc	Productions « et Jules à mes côtés... »	15 novembre 2008 Maison de la culture Saint-Antoine-sur-Richelieu 450 787-3116
Autour de ma pierre il ne fera pas nuit de Fabrice Melquiot Mise en scène de Jean-François Poirier	Francthéâtre	25 novembre au 6 décembre 2008 Studio Hydro-Québec du Monument National, Montréal www.franctheatre.com
Derniers fragments d'un long voyage... de Christiane Singer Mise en scène de Marie-Louise Leblanc	Productions « et Jules à mes côtés... »	15 novembre 2008 Maison de la culture Saint-Antoine-sur-Richelieu 450 787-3116
Jam Pack de Marcelle Dubois Mise en scène de Marcelle Dubois	Théâtre les Porteuses d'Aromates	25 novembre au 13 décembre 2008 Théâtre d'Aujourd'hui, Montréal 514 282-3900 www.porteuses-daromates.com
Le psychomaton d'Anne-Marie Olivier Mise en scène de Véronika Makdissi-Warren	Groupe AD HOC	26 novembre au 6 décembre 2008 Théâtre Périscope, Québec 418 529-2183 psychomaton.com

12.08

Mœurs en série

de Sébastien Guindon
Mise en scène de
Normand Lafleur

Orbite Gauche

7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17 et 21 décembre 2008
Le Balcon Café-Théâtre, Vieux Montréal
514 528-9766 ou 1 888 528-9766
www.orbitegauche.com et www.lebalcon.ca

**Libérés sur parole...
Superstitions**

de Mathieu Charette, Stéphane
Guertin, Marcel Joseph
et Mishka Lavigne
Mise en scène d'Isabelle Bélisle

Le Théâtre du Trillium

9 décembre 2008
La Nouvelle Scène, Ottawa
613 241-2727
www.nouvellescene.com

Prochaine tombée :
1er décembre 2008

Pour information, consultez le site internet de l'act : www.act-theatre.ca

ou contactez Jacques Jobin, notre coordonnateur, au numéro sans frais 1 866 348-8960 !